

ভগবান্ সনৎকুমার যে শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক যোগ (উপায়) উপদেশ করিয়া-
ছিলেন, পুরুষশ্রেষ্ঠ পৃথুমহারাজ সেই উপায় দ্বারাই শ্রীভগবান্কে ভক্তি
করিয়াছিলেন । ভগবদ্বাক্ষ্যী সাধু পৃথুমহারাজ সর্বদা প্রকায়ুক্ত হৃদয়ে ভজ্ঞন
করিতে করিতে বিভ্রুচৈতন্য শ্রীভগবানে অনন্তাবিষয়া অর্থাৎ অহৈতুকী ভক্তি-
লাভ করিয়াছেন । ইতি শ্লোকার্থ ॥ ব্যাখ্যা সুস্পষ্টই আছে বলিয়া
শ্রীগোস্বামীপাদ আর স্বতন্ত্র সিদ্ধান্ত করিলেন না । ৪ ॥ ২৩ ॥ ৯৯—১০ ।
শ্রীমৈত্রেয় শ্রীবিহুরকে বলিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণগীতেহপি—ইদং জপত ভদ্রং বো বিগুহ্বা নৃপনন্দনাঃ । স্বধর্ম্মমুত্তিষ্ঠন্তো
ভগবত্প্রতিপাদিতাঃ ॥ ইত্যুক্তাহ—তমেবাত্মনামাত্মসং সর্বভূতেশবাস্তিতম । পূজয়ধ্বং
গুণন্তশ্চ ধ্যায়ন্তশ্চাসকৃদ্রিম ॥ ৫০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রচেতাগণকে বলিলেন—হে নৃপনন্দনগণ ! তোমরা শ্রীভগবানে
অর্পিতচিত্ত হইয়া স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করতঃ ইহাই জপ কর, তোমাদের মঙ্গল
হউক । সর্বভূতে অবস্থিত পরমাত্মা সেই শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া
অসকৃৎ (পুনঃ পুনঃ) পূজা কর, কীর্ত্তন কর ও ধ্যান কর ।

অথ তমেব পূজয়ধ্বং নতু স্বধর্ম্মানুষ্ঠানাগ্রহাদিকমপি কুরুধ্বমিত্যেকারার্থঃ ।
আত্মসং স্বান্তর্য্যামিত্বেন স্থিতং তদ্বদপরেষপিভূতেশবাস্তিতমাত্মানং গুণন্তঃ কীর্ত্তয়ন্তো
ধ্যায়ন্তশ্চৈত্যত্র মনোবচোব্যাপারোহপি নিষিদ্ধঃ । অসকৃদিত্যেকশ্রাং পূজয়াং
সমাপ্যমানায়ামেবাণ্যায়কব্য ন তু কস্মাৎপ্রাণেণ বিচ্ছেদঃ কর্ত্তব্যইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ প্রচেতসঃ ॥ ৫০ ॥

অনন্তর তাঁহাকেই পূজা কর, কিন্তু স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে আগ্রহ করিও না ।
শ্লোকস্থ “তমেব” এই এবকারটির অর্থ এই বুঝিতে হইবে । “আত্মসং” সেই
হরি যেমন তোমাদের হৃদয়ে অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত, তেমনি অপর ভূত-
সমূহেও অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত । “আত্মা” শ্রীহরিকে কীর্ত্তন করিতে
করিতে, অত্র মন এবং বাক্যের ব্যাপার রহিত হও । শ্লোকে “অসকৃৎ”
এই অব্যয় শব্দটি উল্লেখ করিয়া ইহাই বুঝান হইয়াছে । একটি পূজা শেষ
হইতেই আর একটি পূজা আরম্ভ করা কর্ত্তব্য, কিন্তু কস্মাদি অনুষ্ঠান আগ্রহ
করিয়া বিচ্ছেদ দেওয়া উচিত নয় । এ স্থানের তাৎপর্য্য এই যে—কোনও
একটু সময়েও ভক্তি-অনুষ্ঠানশূন্য হইয়া থাকিবে না । ৪।২৪।৬৯—৭০ ।
শ্রীকৃষ্ণ প্রচেতাগণকে বলিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

এতদেব শ্রীনারদেনাপি ক্ষুটীকরিষ্যতে অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যথাহ—

তজ্জন্ম তানি কস্মাণি তদায়ুস্তন্মনোবচঃ ।

নৃণাং যেন হি বিশ্বাত্মা সেব্যতেহরিরীশ্বরঃ ॥